

Las maquetas de la Torre Nueva de Zaragoza y de la Puerta del Sol de Toledo en el Museo Arqueológico Nacional

The scale models of the New Tower of Zaragoza and the Gate of the Sun of Toledo in the Museo Arqueológico Nacional

Manuel García Guatas¹ (mgarciaguatas@gmail.es)
Universidad de Zaragoza

Resumen: El recién inaugurado Museo Arqueológico Nacional adquirió en 1874 dos maquetas de la Torre Nueva de Zaragoza y de la Puerta del Sol de Toledo, realizadas en zinc repujado por el artífice Valero Tiestos. La primera se halla expuesta en la sala de arte medieval y la segunda se perdió durante la Guerra Civil.

Palabras clave: Metalistería. Arquitectura civil mudéjar. Valero Tiestos.

Abstract: The recently opened Museo Arqueológico Nacional acquired in 1874 two models of Zaragoza's Torre Nueva and Puerta del Sol one of Toledo, made of zinc embossed by the artisan Valero Tiestos. The first is actually exposed in the room of medieval art and the second was lost the Civil War.

Keywords: Metalworking. Mudéjar civil architecture. Valero Tiestos.

Noticias sobre las maquetas

Las curiosas piezas, realizadas en zinc, que encabezan el título de este artículo, entraron en el Museo Arqueológico Nacional en 1874 por compra a su autor, el artífice zaragozano Valero Tiestos García.

Se trata, pues, de copias de dos monumentos civiles mudéjares, de los siglos XVI y XIV respectivamente, que pocas veces han debido estar expuestas, pero desde la última reforma del Museo se puede ver la maqueta de la Torre Nueva en una de las salas de arte medieval. La de la puerta toledana se cree que debió desaparecer durante los años de la Guerra Civil y se sabe por una foto en la que aparece expuesta en el centro de una sala, rodeada de otras piezas (fig. 1).

¹ Profesor emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Cofundador e investigador del proyecto «Observatorio aragonés de arte en la esfera pública». Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón.



Fig. 1. Maqueta de la Puerta del Sol de Toledo expuesta en una de las salas del MAN. Anterior a 1936. Foto: Archivo fotográfico del MAN.

En aquel contexto cultural de dotar de obras singulares al Arqueológico, inaugurado tres años antes, se inscribirían estas dos piezas, que se añadían a otras originales que se habían enviado desde Zaragoza; entre ellas, dos grandes arcos musulmanes polilobulados procedentes del palacio de la Aljafería, adquiridos a la Comisión Provincial de Monumentos en 1867 y 1871 a instancia de Paulino Savirón, vocal de la comisión, pintor, profesor y secretario de la Escuela de BB. AA. de Zaragoza².

Estas maquetas de la Torre Nueva de Zaragoza y de la Puerta del Sol de Toledo las realizó el artífice Valero Tiestos, quien reprodujo ambos monumentos –que llama mudéjares– con laboriosa minuciosidad. Las ofreció en diciembre de 1874 al Museo en diez mil reales y se le compraron por ocho mil, cantidad que la sección correspondiente no consideró exagerada, y como le especificaban, se le pagarían cuando se pudiera. Se informaba, además, que ambas obras habían sido premiadas en el Concurso [sic] de Viena³.

La Torre Nueva, con sus más de sesenta metros de altura, era una obra civil construida por el concejo de Zaragoza a comienzos del siglo xvi para los toques horarios y de otros servicios de la ciudad, célebre atalaya durante los Sitios y lugar de ascensión de los viajeros que pasaban por Zaragoza⁴. Diecinueve años después de esta maqueta, será demolida en 1893, precedida de

² SAVIRÓN, 1871.

³ Archivo del Museo Arqueológico Nacional, sección 2.ª, 7 de diciembre de 1874. José Ramón Mélida, facultativo adscrito entonces al Museo, dio noticia de esta obra y de su autor en el *Diario de Avisos* (6-XI-1891), en un artículo en defensa de la célebre torre, pocos meses antes de su demolición: «La torre inclinada de Zaragoza. II»: «Nuestro Museo Arqueológico Nacional posee un modelo muy exacto de la Torre Nueva, repujado en zinc, notable trabajo de D. Valero Tiestos, quien ganó por él un premio en la exposición de Viena».

⁴ GÓMEZ: 2004: 341-373.

fuertes polémicas entre detractores y defensores y de reconocimientos periciales contrapuestos que venían ya del siglo XVIII.

Tiestos la reprodujo con fidelidad, según su estado de conservación entonces, incluidos el chapitel de faldones de madera emplomados (que iba a ser desmontado), rematado por una campana para dar los cuartos, y la gran esfera del reloj encajada en el segundo cuerpo probablemente en 1827 (fig. 2).

La realizó en chapa de zinc repujado, con unas medidas de 230 cm de alto por 30 cm. de ancho, pintada en color marrón, imitando el aparejo de ladrillo. Es de planta octogonal, algo más estrecho el primer cuerpo, pero presenta menos inclinación de la que tenía en la realidad, que la había hecho tan singular. Tiestos vivía a unos cien metros de la torre y para su confección pudo disponer de algún grabado litográfico, como el reproducido ahora, o incluso de fotografías como las que había tomado Laurent por aquellos años de ambos monumentos de Zaragoza y Toledo⁵ (figs. 3 y 4).

Dada la aceptación que debió de tener del público, ofrecerá en julio de 1878 al Ayuntamiento de Zaragoza otro modelo de la Torre Nueva en hoja de lata repujada, que en la instancia dirigida al alcalde decía haber «copiado hasta en los menores detalles y ajustado a escala de dos centímetros por metro, que sirva para recordar constantemente el edificio de que se trata, tal cual existe hoy, antes de que desaparezca el actual chapitel y remate, cuya demolición V. E. ha acordado en consonancia con acertados informes facultativos [...] para evitar riesgos de desplome».

Lo aceptó el Ayuntamiento y le concedió 400 pesetas como recompensa⁶. Se desconoce su paradero.

Probablemente sería el mismo modelo que presentó a la Exposición Regional Aragonesa de 1885-1886 y le valió una medalla de segunda clase.



Fig. 2. Maqueta en chapa de zinc de la Torre Nueva de Zaragoza por V. Tiestos. Foto: Archivo fotográfico del MAN.

⁵ AUBÁ, 2001: 43. Se reproduce una litografía coloreada de la Torre Nueva, de autor anónimo, con la fecha «Año 1871» escrita a mano en el ángulo superior izquierdo que se parece mucho a la maqueta en zinc que confeccionó Tiestos.

⁶ Archivo Municipal de Zaragoza, caja 250, expediente 748, año de 1878.

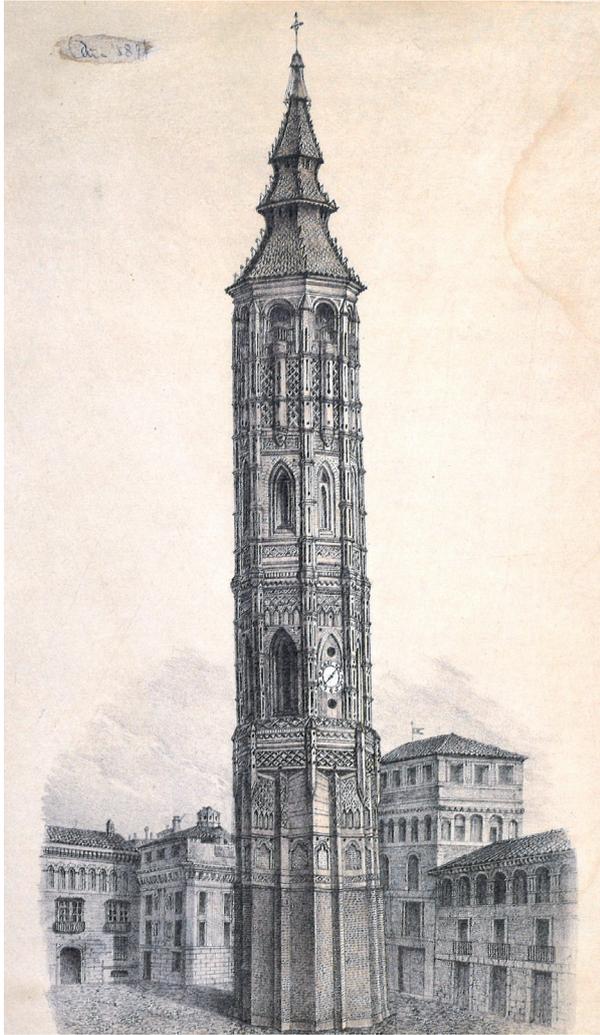


Fig. 3. Litografía coloreada de la Torre Nueva, de autor anónimo, fechada en 1871. Foto: Colección particular. Zaragoza.

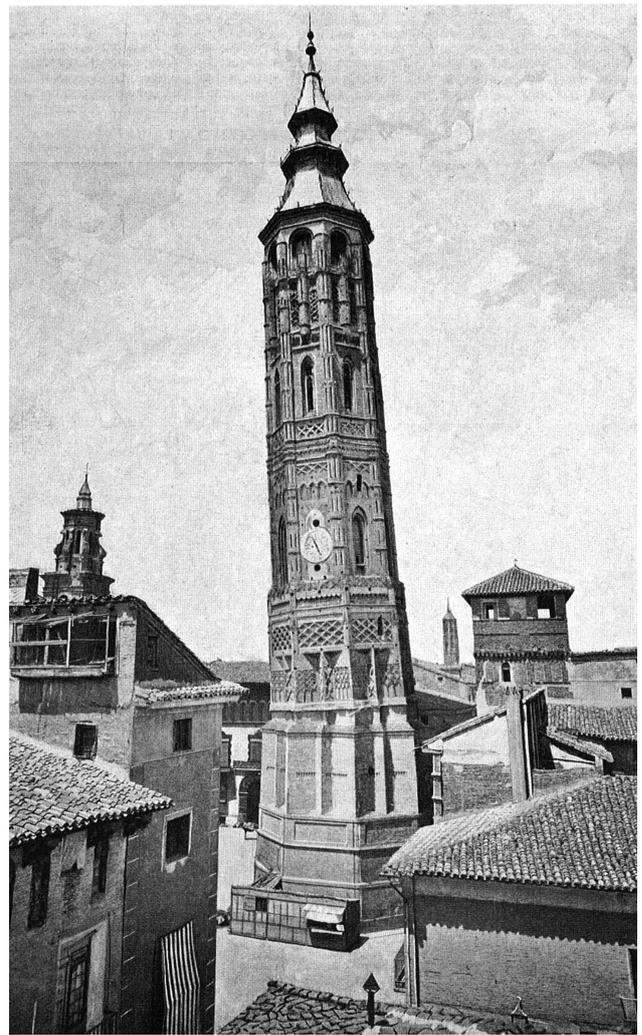


Fig. 4. La Torre Nueva, hacia 1874, fotografiada por Jean Laurent. Foto: Colección Universidad de Zaragoza.

El artífice y su trayectoria profesional

Se llamaba Valero Tiestos García y era hijo de Mariano, propietario de un taller de metalistería en el n.º 29 de la calle de Cedacería de Zaragoza (actual avenida de Cesar Augusto)⁷. Había nacido el 29 de enero de 1841 y era el quinto de once hermanos. Uno de ellos, pintor, de nombre Mariano, había realizado tres estandartes para la procesión del Rosario de Cristal y Valero confeccionó un Arca de la Alianza, diseñada por el escenógrafo Mariano Pescador para este rosario procesional y unos faroles con un águila y leones, de los que se harán eco los historiadores Anselmo y Pedro Gascón de Gotor en dos ocasiones. La primera junto a su hermano Mariano, «reputado artista pictórico», autor de tres estandartes, y el «laureado artífice su hermano D. Valero», de quien eran los mentados faroles. En la segunda edición precisarán más la calidad de estas obras de metalistería: «Faroles verdaderamente artísticos son los leones del ya veterano Valero Tiestos, que allá en Barcelona, con su hijo Francisco, producen repujados magníficos»⁸.

⁷ Archivo parroquial de San Pablo. Libro de bautizados 1841.

⁸ GASCÓN DE GOTOR, 1890-1891 y 1918: t. II, 1.ª edición, en nota de la p. 278 y 2.ª edición, pp. 275-276.

En 1949, Juan Moneva, catedrático de Derecho y cronista a su aire de sus convecinos del pasado reciente, hará esta escueta semblanza:

«[...] para el Rosario del Pilar había hecho Valero Tiestos y García varios faroles; de maestro en tal artesanía lo acreditan las dos águilas y los dos leones que aún subsisten: aun así no cabe llamar a su autor gran hojalatero; era pequeño de estatura, como todos los de su linaje»⁹.

Otro hermano, Domingo (nueve años mayor), figuraba matriculado durante los cursos de 1857 a 1859 en la Escuela de BB. AA. de San Fernando en las asignaturas de Colorido y Composición Antiguo y Ropajes y del Natural y continuaba en el de 1861-62¹⁰.

Era condiscípulo de Raimundo de Madrazo, quien en enero de 1862 pasó una semana en Zaragoza, hospedado en su casa. Visitaron los monumentos de la ciudad acompañados del pintor Bernardino Montañés –muy relacionado con la familia Madrazo–, como anotó en sus Recuerdos, de los que ahora selecciono este breve pasaje:

«[...] me marchaba a Zaragoza con mi condiscípulo Tiestos [...] La familia Tiestos me alojó en su casa, el hermano de mi compañero, catedrático de no recuerdo qué, me cedió su cuarto; hicieron todo lo posible para que llevara un buen recuerdo de Zaragoza»¹¹.

En 1887 solicitaba a la Diputación de Zaragoza ser nombrado profesor ayudante de la clase de Adorno de la Escuela de BB. AA. y explicaba que fue pensionado en 1866 por el Gobierno para estudiar en el extranjero y que había sido premiado en exposiciones nacionales e internacionales con medalla de plata por varios objetos de arte, de los cuales –decía– existen algunos en el Museo Arqueológico de Madrid¹².

Años después, para la gran cabalgata organizada por los gremios de la industria y el comercio, con motivo de la visita de los ministros de Fomento y Ultramar para la inauguración de la Escuela de Artes de Zaragoza el 19 de octubre de 1895, Tiestos había diseñado desde Barcelona la carroza de la fábrica de espejos La Veneciana, flamante empresa de Basilio Paraíso.

Consistía en una góndola de más de cuatro metros, adornada con motivos de espejos y, a ambos lados de un costado de la plataforma sobre la que iba montada, una chimenea fabril de cristal labrado y un mástil con gallardetes, que conocemos por un grabado y la crónica de los periódicos. También diseñó en estilo gótico el estandarte para su gremio de cerrajeros¹³.

Por los años de 1870 se había trasladado a Barcelona para dedicarse a la metalistería, preferentemente en hierro decorado con incrustaciones de oro o nielados, que le proporcionó un lugar y nombre entre los muchos y competitivos talleres, como los de Ballarín, Cadena y Bayo, Carlos Torrabadell, Mariano de Val, etc. Trabajó con el arquitecto Antonio María Gallisà para la Exposición de Barcelona de 1888. Ejercerá de profesor de Metalistería y Cerámica en la Escuela de La Lonja. Presentó proyectos de rejas de forja a la Exposición de Industrias Artísticas de Barcelona de 1898

⁹ MONEVA, 1949: 176.

¹⁰ Universidad Complutense. Archivo de la Facultad de Bellas Artes. Libro 174/1. GARCÍA, y GARCÍA, 1992: 320.

¹¹ GONZÁLEZ, y MARTÍ, 1996: 14. Se transcriben algunos párrafos en el catálogo de la exposición.

¹² Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, legajo 454-VIII. Solicitud de Valero Tiestos de 20 de enero de 1887.

¹³ *Diario de Avisos de Zaragoza*, 25-X-1895. HERNÁNDEZ, y POBLADOR, 2004: 155-195.

y serán premiados sus trabajos en la Exposición de Hierros Artísticos de Barcelona en 1921¹⁴. A su fallecimiento en 1924 le sucedió en el taller su hijo Francisco Tiestos Vidal (Barcelona, 1877-¿?), que fue forjador, cerrajero y metalista¹⁵.

En 1905 había escrito al Ayuntamiento de Zaragoza manifestando que era vecino de Barcelona, donde tenía un taller de metalistería en la calle Gerona n.º 119, y era amigo y admirador del pintor Marcelino Unceta, por lo que se ofrecía a realizar la placa en metal repujado para una nueva calle que, según acuerdo municipal, iba a llevar su nombre con motivo de su fallecimiento.

En la V Exposición Internacional de Arte de Barcelona, de 1907, figura como expositor de «metales repujados» y suplente del Jurado de Recompensas (junto con Agustín Querol, Miguel Utrillo, Puig y Cadafalch y otros).

Hasta aquí –hasta Barcelona–, cuando Valero Tiestos ya era muy mayor, he llevado las investigaciones sobre este hábil artista-artesano de la metalistería.

Bibliografía

- AUBÁ ESTREMER, N. y M. (2001): *Álbum de la Torre Nueva. 28 imágenes desde 1815 hasta 1900*. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico» y Caja Inmaculada.
- GARCÍA LORANCA, A., y GARCÍA-RAMA (1992): *Pintores del siglo XIX. Aragón. La Rioja. Guadalajara*. Zaragoza: Ibercaja.
- GASCÓN DE GOTOR, A. y P. (1890-1891 y 1918): *Zaragoza artística, monumental e histórica*. Zaragoza: imprenta de Calisto Ariño (primera edición).
- GÓMEZ URDÁÑEZ, C. (2003): «La Torre Nueva de Zaragoza y la documentación del siglo XVI. Historia e historiografía», *Artigrama*. Revista del Departamento de Historia del Arte, n.º 18.
- GONZÁLEZ, C., y MARTÍ, M. (1996): *Raimundo de Madrazo (1841-1920)*. Raimundo de Madrazo, *Recuerdos de mi vida*. Archivo particular, Guadalajara. Catálogo de la exposición, Zaragoza: Cajalón, p. 14.
- Gran Enciclopèdia Catalana* (1995): Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- HERNÁNDEZ, A., y POBLADOR, M. P. (2004): «Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX», *Artigrama*. Revista del Departamento de Historia del Arte, n.º 19.
- MONEVA, J. (1949): *Comerciantes de altura*. Zaragoza: Librería General.
- SAVIRÓN ESTEVAN, P. (1871): *Memoria sobre la adquisición de objetos de arte y antigüedad en las provincias de Aragón con destino al Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Imprenta del Colegio nacional de sordomudos y ciegos.

¹⁴ *Diario de Avisos de Zaragoza*, 22-X-1895. En una breve nota se dice que nuestro paisano y reputado artista Valero Tiestos es autor del proyecto de la carroza de La Veneciana y que «en Barcelona ha ganado gran renombre dedicándose entre otros trabajos a las incrustaciones de oro en hierro y repujados en acero, labor que tanta fama ha dado a algunas fábricas de las provincias vascongadas».

¹⁵ *Gran Enciclopèdia Catalana* (1995).